

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сокуровская средняя общеобразовательная школа имени Гавриила Романовича
Державина» Лаишевского муниципального района РТ**

ПРИНЯТО
педагогическим советом
Протокол №1
т «31» 08 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ
Директор школы

_____ Габдуллина Г. Р
Приказ №142
от «_01_» __09__2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Фольклорный ансамбль»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 10-13 лет
Срок реализации программы: 1 год (144 часа)

**Автор-составитель:
Кузьмина Анастасия Леонидовна,
педагог дополнительного образования**

с. Сокуры-2023 г

Оглавление

1. Пояснительная записка	5
2. Учебный план.....	7
3. Содержание учебного плана (по годам обучения).....	8
4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы.....	9
5. Список рекомендуемой литературы.....	9
6. Приложение – Календарно-тематический план	10

1. Пояснительная записка.

Программа разработана согласно следующих нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
2. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Федеральный закон от 13 июля 2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
9. Устава образовательной организации;

10. Положение о разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах, реализуемых в МБОУ «Сокуровская СОШ им. Г. Р. Державина» Лаишевского муниципального района Республики Татарстан.

Данная программа имеет художественную направленность.

Фольклор в переводе с английского - это народная мудрость. Уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к национальным жизненным истокам. Это бесценный дар памяти поколений, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о красоте и любви, об извечных проблемах борьбы добра и зла. По своей сути эти знания являются универсальным, незыблемым стержнем общих законов сохранения и

продления жизни на Земле. Они содержат понятия о необходимости вдумчивого и бережного отношения к окружающему миру, о творческой активности, позволяющей сохранить имеющиеся духовно-эстетические ценности, и на их основе непрерывно создавать новые.

Актуальность программы «Музыкальный фольклор» заключается в том, что для полноценного развития личности ребёнка в условиях современной действительности необходимо познание мира через связь поколений, народные традиции, фольклорный материал, песни, сказки, игры, обряды, театр. Исключительна роль традиционного культурного наследия в решении задач

художественно-эстетического и творческого развития подрастающего поколения. Мудрое народное слово, отточенные веками музыкальные интонации, органичная традиционная пластика – всё это способствует воспитанию чувства осознания красоты, позволяет привить

бережное отношение к культурным традициям как своего, так и других народов. Освоение фольклорного материала формирует представления воспитанников о народном музыкально-поэтическом языке, его образно-смысловом строе. Деятельность, строящаяся на принципах фольклорного творчества, развивает эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное, ассоциативное мышление, фантазию, позволяет активизировать самые разнообразные творческие проявления детей. Естественность звуковой палитры народных попевок даёт возможность достаточно быстро наладить координацию голоса и слуха, что незамедлительно сказывается на чистоте интонирования. Упражнения в выразительном, чётком, эмоционально ярком произнесении и пропевании музыкально-поэтических текстов развивают голос.

Повышают речевую и певческую культуру, постепенно формируют культуру чувств. Элементы движения, включаемые в исполнение, не только существенно влияют на развитие общей координации, но и позволяют точнее передать и, в конечном счете, освоить национальный характер самовыражения.

В современных условиях жизни основное время дети проводят среди сверстников и за компьютерными играми. Уходит из жизни детей «живой» фольклор, передаваемый «из уст в уста»: колыбельные, «сказки на ночь», традиционные детские игры, особенно необходимые для полноценного и разностороннего развития личности ребёнка.

Содержание учебного курса максимально приближено к реальной жизни – определяется русским **годовым календарным кругом**, который не только диктует человеку вид занятий в тот или иной календарный период, но и связан с биологическими процессами, изменениями, происходящими в каждом живом организме при смене времён года.

Отличительная особенность программы выражена в том, чтобы познакомить детей с народными традициями, обычаями через проведение театрализованных праздников, посиделок. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала детей, а также на развитие их сценической культуры.

Спиральный принцип построения программы предполагает постепенное расширение и углубление знаний, совершенствование творческих умений и навыков детей.

Отличительной особенностью программы является то, что программа ознакомительная, ёмкая по содержанию и рассчитана на год, за который дети познакомятся с основными календарными праздниками.

2. Цель и задачи программы «Фольклорный ансамбль»

Основная цель программы – это художественно-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры, и на этой основе - овладение способами научно-поисковой деятельности. Программа эффективно реализует многоцелевую направленность:

- ✓ Способствует формированию художественного вкуса, развитию музыкальных способностей,
- ✓ Обеспечивает приобретения социального опыта в процессах календарных праздников, концертах, конкурсов

Для достижения поставленной цели решается ряд определенных **задач**:

Личностные:

1. Воспитать бережное отношение к традициям народной культуры, родной природе;
2. Воспитать основные нравственные черты: уважительное отношение к старшим, дружелюбное отношение к сверстникам, милосердие, честность в отношениях с товарищами и взрослыми, доброжелательность, вежливость и культуру поведения.

Предметные:

1. Сформировать у учащихся музыкальные навыки, необходимые для участия в хоровом исполнении (звукообразование, однородность звучания регистров, дыхание, дикция и артикуляция и т.д.).
2. Научить детей формированию вокальной дикции, вокальной дыхательной системе.
3. Познакомить детей с основными жанрами фольклора (песня, сказка, танец)

Метапредметные:

1. Развить личность ребёнка многогранно (память, внимание, речь, моторика и координация движений, коммуникативные навыки)
1. Развить музыкальные навыки, образное мышление, творческие способности у детей.

Сроки освоения программы

Срок реализации программы *1 год*. Объем программы за год – 144 часа.

Форма обучения очная, **уровень программы** – ознакомительный

Образовательный процесс осуществляется в основном через работу с учебными группами. Такая форма создает лучшую мотивацию, нежели индивидуальная.

Групповая форма «втягивает» в активную работу даже слабо мотивированных детей. Кроме того, подсознательно возникает установка на соревнование, желание быть наравне с другими.

Но при разучивании новых произведений, подготовке к открытым урокам, к концертам, творческим отчетам, конкурсам возможна работа, как со всем составом объединения, так и с подгруппами, и индивидуально.

Программа предназначена детям **в возрасте 10-13 лет**, для обучения принимаются все желающие, оптимальное число обучающихся в группе не должно превышать 15 человек. Такой состав позволяет обратить внимание на всю группу в целом, на работу отдельными мини группами и на каждого участника в отдельности. С одаренными учащимися предусмотрены индивидуальные занятия.

Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система набора в группы на основе диагностики способностей детей.

Режим занятий

Продолжительность одного академического часа - 45 мин. Общее количество часов в неделю – 4 часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю.

Между занятиями и группами обязательно устанавливается перерыв не менее 10 мин

2. Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Теория	Практика	Всего часов	Форма аттестации
1	Вводное занятие	2	2	4	-
2	Введение в мир фольклора	2	2	4	Устная форма
3	Ознакомление с основными русскими народными праздниками	4	12	16	Устная форма
4	Развитие голоса и слуха на фольклорной основе.	4	12	16	Устная форма
5	Разучивание народных песен. Подготовка репертуара	5	30	36	Устная форма
6	Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии. Основные элементы народного танца	3	12	14	Устная форма
7	Знакомство с русскими народными инструментами	5	15	20	Творческий смотр
8	Песни и игры	3	15	18	Творческий смотр
9	Концертные выступления		15	15	Выступление
10	Итоговое занятие	1		1	Устная форма
	ИТОГО			144	

3. Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Знакомство с детьми. Порядок занятий.

Составление расписания. Инструктаж по технике безопасности. Начальный мониторинг - выявление музыкальных способностей и голосовых данных.

Прослушивание детей: пение знакомых вокальных упражнений с целью определения музыкальных данных (интонации, чувства ритма, музыкальной памяти), определения тембра и диапазона голоса каждого ребенка. Условное распределение по партиям.

2. **Введение в мир фольклора.** Жанры фольклора. Фольклор «взрослых для детей» и непосредственно детское творчество.

Разнообразие фольклорных жанров. Фольклор «взрослых для детей» (колыбельные песни, пестушки, потешки, прибаутки).

Непосредственно детское творчество (словесные игры, молчанки, голосянки, сечки, скороговорки, сказки детские и сказки взрослых для детей, детские календарные песни). Игровой фольклор.

Практическая часть:

Разучивание скороговорок на глухие согласные, сонорные звуки, четкое произношение звука «р». Пение простых распевок, состоящих из примарных и секундовых интервалов («Андрей - воробей»). Работа над чистым интонированием в потешках, прибаутках в диапазоне терции.

3. Ознакомление с основными русскими народными праздниками.

Жатва, зимние святки, Пасха, Троица, Масленица, встреча весны. Начальные понятия о земледельческом круге на Руси. Знакомство с народными обрядами, традициями, праздниками согласно тематическому плану календарных праздников и обрядов.

Народные праздники и обряды: жатва, зимние святки, Масленица, встреча весны. Ознакомление с народными традициями празднования Пасхи, Троицы («Зеленые» святки).

Практическая часть:

Прослушивание, пение соответствующих календарных песен. Исполнение приуроченных к праздникам песен в небольшом диапазоне (терции, кварты). Подготовка, проведение и участие в праздниках: «Жатва», «Зимние святки», «Масленица», «Встреча весны».

4. Развитие голоса и слуха на фольклорной основе.

Песенные ритмотексты. Знакомство с голосовым аппаратом человека, органами дыхания. Значение правильного дыхания для пения.

Практическая часть. Импровизация вопросно-ответных фраз, попевок на фольклорном материале. Варьирование мелодий на интонации народного трихорда, на данные народные двустипии. Коллективная и индивидуальная декламация текстов и песенных ритмотекстов. Отработка навыков: точного, «чистого» интонирования, правильного дыхания, слушать и слышать друг друга в ансамбле, управлять своим голосом. Пение и декламация упражнений: для развития дыхания «Насос», «Шарик», на развитие дикции и голосового аппарата (элементы подражательных звуков): «Ку-ку», «Вой ветра», «Гудение шмеля», «Тушение свечи», для формирования свободного, естественного пения («Пою, как говорю», «речь нараспев»). (ми. Приложение). Работа над дикцией в играх и попевках. «Ходит Ваня», «Тетёра», воспитание бережного и внимательного отношения к слову. Пение простейших традиционных детских песен, попевок и считалок.

Соединение слова с музыкой и движением. Примерный репертуар для разучивания: песни-игры: «Шла коза по лесу», «Зайнька», «Баба-Яга», считалки «На золотом крыльце», «Вышел зайчик», попевки и песни: «Осень», «Дождик», «Посмотрите, как у нас-то в мастерской», «Дева Мария», «Ой, калед», «У нашего пана», «Го-го-го коза», «Наша масленица годовая». «Блины», «Ты, прощай, наша масленица», «Жаворонки», «Мы шли - пошли волочебники», «Батюшка Егорий».

Музыкальный материал основан на детских играх, считалках, несложных обрядовых песнях, связанных с речевыми интонациями.

5. Развитие чувства ритма на основе фольклорной хореографии.

Основные элементы русского народного танца. Знакомство с основными элементами русского народного танца.

Практическая часть.

Упражнения на раскрепощение мышц тела, хлопки, ритмическая ходьба. Хлопки в ладоши простые и скользящие, притопы на сильную долю, ровные притопы на обе доли. Переменный шаг. Шаг с поворотом корпуса на каждый шаг то вправо, то влево, соответственно ногам. Ход с выносом пятки вперед или в сторону на последнюю счетную долю «и», повороты на месте. Движение по кругу. Знакомство с основными фигурами хоровода. Работа над простым хороводным шагом, каждый шаг отсчитывает восьмые доли

песни, что способствует коллективному пению в движении. Второй шаг более широкий, но медленней. Исполнение основных движений. Второй шаг более широкий, но медленней. Исполнение основных фигур хоровода отдельно. Соединение отдельных фигур в композицию: «круг», «два круга», «круг в круге», «стенка змейка». Соединение рук в хороводах. Положение корпуса и рук в хороводах. Народный костюм и его влияние на манеру держаться, «выходку». Исполнение простейших хореографических композиций. Освоение танцевальных движений, сопровождающих разучиваемые песни.

Примерный репертуар для разучивания: «Во поле березка стояла», «Шла коза по лесу», игровые хороводы: «Из-за городу гуляет», «Где был, Иванушка», пляска по кругу «Калинка», плясовые песни: «Ты зимушка-зима», «Как на тоненький ледок», массовый перепляс под песню: «Из-под дуба», полька «Бабочка», танцы «Сени», «Реченька»

6. Разучивание народных песен. Подготовка репертуара. Традиции русского народа. Пляски.

Знакомство и разучивание особенностей русской песни. Знакомство с плясовыми песнями.

Практическая часть: работа над дикцией, дыханием, пение традиционных детских попевок. Разучивание песен «Пролягала нашлях дорожках», «У саду росла крапива» и т.д

7. Знакомство с русскими народными инструментами.

Ударные и шумовые инструменты. Разные виды русских народных инструментов: ударные, шумовые, духовые, струнные и пр. Различие шумовых и музыкальных звуков. Русские народные инструменты: ложки, различные трещотки, треугольник, колотушка, рубель, свистульки. Демонстрация педагогом художественных возможностей инструментов.

Практическая часть. Освоение свистулек и простых ударных и шумовых русских народных инструментов: ложек различных трещоток, треугольника, колотушки, рубеля. Ритмическое сопровождение ими песен и танцев. Отстукивание слов считалок и попевок на ударных и шумовых инструментах. Повтор ритмических рисунков на инструментах.

8. Песни игры. Детский игровой фольклор.

Значение игры в жизни человека. Драматизированная игра.

Практическая часть.

Разучивание различных детских музыкальных игр (с движениями, хороводных, словесных, с предметами). Освоение навыка обыгрывания песен. Импровизация игровых движений. Выполнение творческих заданий. Примерный репертуар для разучивания: «Море волнуется», «Дрёма», «Где был, Иванушка», «У медведя во бору»

9. Концертные выступления. Правила поведения на сцене и за кулисам Традиционные коллективные мероприятия и концерты.

Практическая часть. Подготовка к концерту: репетиции в костюмах, сцене, участие в сводных репетициях. Выступления на праздниках, массовы школьных мероприятиях, концертах. Анализ выступлений.

10. Обобщающее занятие проводится в конце учебного года. Обобщение полученных знаний. Повторение теоретического и практического материала пройденного за учебный год. Подведение итогов работы за учебный год. Планы работы на будущий учебный год. Задания на лето.

4. Методическое, дидактическое и материально-техническое обеспечение реализации программы

Материальное обеспечение.

1. Трещотки, деревянные ложки, свистульки.
2. Магнитофон.

3. Аудиозаписи.

4. Русские народные костюмы.

Уровни развития компонентов музыкально-творческих способностей

Компоненты	Уровни развития		
	<i>Высокий уровень</i>	<i>Средний уровень</i>	<i>Низкий уровень</i>
Музыкальный слух	чистое интонирование мелодической линии;	правильное интонирование отдельных отрывков; улучшение показателей после повторного показа;	нечистое интонирование мелодической линии;
Чувство ритма	четкая, точная передача ритмического рисунка.	передача отдельных элементов ритмического рисунка; улучшение показателей после повторного показа	нет точности передачи ритмического рисунка; нет улучшений показателей после повторного показа.
Музыкальная память	быстрое запоминание, узнавание, воспроизведение музыкального материала;	неточное запоминание и воспроизведение музыкального материала;	несформированность навыков запоминания, воспроизведения, узнавания музыкального материала; отсутствие музыкального "багажа" памяти.
Музыкальные движения	достаточный запас танцевальных движений;	ограниченный запас танцевальных движений;	отсутствие запаса танцевальных движений
Творческие навыки	умение сочинить мелодию, ритмический рисунок.	неуверенность в сочинении мелодии, ритмического рисунка.	отсутствие навыка сочинения мелодии, ритмического рисунка.
Знание терминологии	владеет	Не совсем владеет	Не владеет

Критерии и уровни оценки развития музыкально-творческих способностей детей по группам

Входной (первичный) контроль

Задание 1 - выявить наличие у детей развитого мелодического слуха и звуковысотного слуха (исполнение русской народной песни точное интонирование звуков или музыкальной цепочки, которые играют на инструменте).

Задание 2- определить наличие и развитость чувство ритма у детей (хлопание в ладоши различных ритмических рисунков).

Задание 3 - выявить наличие у ребенка музыкальной памяти (предлагается распевка)

Задание 4 - определить наличие у детей двигательных навыков, умения импровизировать в движениях, свободу выполнения движений. (звучит музыка, под которую ребёнок должен двигаться).

Задание 5 - выявить наличие у детей творческих навыков, умение сочинить мелодию и ритмический рисунок на заданный текст. (даётся четверостишие) Задание 6 - определить наличие знаний по вокальной терминологии

По итогам обучения учащиеся должны:

- ✓ Знать о фольклоре, его жанрах
- ✓ Знать основные названия русских и не только народных обрядов, праздников
- ✓ Сформировать элементарные знания о научно-поисковой деятельности
- ✓ Освоить традиционное музыкальное, танцевальное и поэтическое творчество
- ✓ Уметь **петь чисто и слаженно в унисон, артистично и выразительно выступать на праздниках.**
- ✓ Уметь самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал;
- ✓ Уметь выразительно петь простейшие песенки, потешки, скороговорки, небылицы, считалки,
- ✓ Уметь петь грудным звуком, спокойно брать дыхание, петь без напряжения и крика,
- ✓ Уметь владеть унисонным пением, точно воспроизводить календарные праздники,
- ✓ Уметь владеть элементами народной хореографии,
- ✓ Уметь **самостоятельно провести народную игру, ориентироваться в пространстве (пластика).**

5.Список рекомендуемой литературы

Основополагающая литература педагога:

1. Программа и методические материалы для уроков музыки в начальной школе «Русский фольклор» Л.Л. Куприянова. - М.,2006
2. Хрестоматия «Русский фольклор» -М.,2008
3. Программа дополнительного образования детей по фольклору: «Народное пение» Науменко Г.М.

Рекомендуемая литература для обучающихся

1. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по народному творчеству (1-2 год обучения-М., 2006
2. Журнал «Народное творчество- М.,2012
3. Энциклопедия детского фольклора. – М.,2008

Электронная поддержка:

1. Интернет сайты: <http://x-minus.org/>
<http://muzofon.com/> <http://b-track.ru>
Интернет-ресурс педагога <http://yuvgenko.wordpress.com/>.

4. Календарно-тематическое планирование

1 год обучения

На 2023-2024 учебный год

№	Тема урока:	Кол-во часов	Дата проведения	Форма контроля
1	Вводное занятие. Знакомство с детьми. Знакомство с правилами техники безопасности. Занятие по ПДД	4		
2	Введение в фольклор. Истоки возникновения музыкального фольклора Распевки. Игры. Песни	2		Опрос Музыкальный опрос
3	Введение в фольклор. Общая характеристика понятия «Русское народное творчество». Старинные распевки. Игры. Песни	2		Музыкальный опрос
4	Знакомство с праздниками. Вербное воскресенье. Жатва. Распевки. Игры. Песни. Постановка «Осенины», «Праздник урожая».	2		Музыкальный опрос
5	Знакомство с праздниками. Зеленые святки. Распевки. Дыхательная гимнастика.	2		Музыкальный опрос

	Игры. Песни			
6	Знакомство с праздниками. Иван Купала. Распевки, гимнастика, Игры. Песни	2		Музыкальный опрос
7	Знакомство с праздниками. Красная горка. Распевки, гимнастика, игры, песни	2		Музыкальный опрос
8	Знакомство с праздниками. Масленица, распевки, заклички, игры	2		Музыкальный опрос
9	Знакомство с праздниками. Мсленица. Распевки, заклички, игры. Подготовка к масленичной неделе. Изготовление Масленицы	2		Музыкальный опрос
10	Знакомство с праздниками. Масленица. Повтор Закличек, игры	2		Музыкальный опрос
11	Знакомство с праздниками. Святки. Распевки, Обрядовые песни, игры	2		Музыкальный опрос
12	Развитие голоса и слуха. Распевки, попевки, ритмотексты, дыхательные упражнения, игры, песни	2		Музыкальный опрос
13	Развитие голоса и слуха	2		Музыкальный опрос
14	Развитие голоса и слуха	2		Музыкальный опрос
15	Развитие голоса и слуха	2		Музыкальный опрос
16	Развитие голоса и слуха	2		Музыкальный опрос
17	Развитие голоса и слуха	2		Музыкальный опрос
18	Развитие голоса и слуха	2		Музыкальный опрос
19	Развитие голоса и слуха	2		Музыкальный опрос
20	Разучивание народных песен. Выбор репертуара	2		Музыкальный опрос
21	Разучивание народных песен. распевки, песни	2		Музыкальный опрос
22	Разучивание народных песен. Пение	2		Музыкальный опрос
23	Разучивание народных	2		Музыкальный

	песен. Пение			опрос
24	Разучивание народных песен. Пение	2		Музыкальный опрос
25	Разучивание народных песен. Пение	2		Музыкальный опрос
26	Разучивание народных песен. Знакомство с плясовыми песнями	2		Музыкальный опрос
27	Разучивание народных песен. Пение и пляски, игры	2		Музыкальный опрос
28	Разучивание народных песен. Пение и пляски, игры	2		Музыкальный опрос
29	Разучивание народных песен. Пение и пляски, игры	2		Музыкальный опрос
30	Разучивание народных песен. Пение и пляски, игры	2		Музыкальный опрос
31	Разучивание народных песен. Пение и пляски, игры	2		Музыкальный опрос
32	Разучивание народных песен. Пение и пляски, игры	2		Музыкальный опрос
33	Разучивание народных песен. Пение и пляски, игры	2		Музыкальный опрос
34	Разучивание народных песен. Пение и пляски, игры	2		Музыкальный опрос
35	Разучивание народных песен. Пение и пляски, игры Хореография. Практические уроки	2		Музыкальный опрос
36	Разучивание народных песен. Пение и пляски, игры	2		Музыкальный опрос
37	Разучивание народных песен. Пение и пляски, игры	2		Музыкальный опрос
38	Развитие чувства ритма на основе русской хореографии. Практические уроки	2		Музыкальный опрос
39	Хореография. Практические уроки	2		Музыкальный опрос

40	Хореография. Практические уроки	2		Музыкальный опрос
41	Хореография. Практика	2		Музыкальный опрос
42	Развитие чувства ритма на основе русскойхореографии. Практические уроки	2		Музыкальный опрос
43	Развитие чувства ритма на основе русской хореографии. Практические уроки	2		Музыкальный опрос
44	Развитие чувства ритма на основе русской хореографии. Практические уроки	2		Музыкальный опрос
45	Музыкальные инструменты. Трещотки	2		Музыкальный опрос
46	Музыкальные инструменты. Бубен	2		Музыкальный опрос
47	Музыкальные инструменты. Ложки	2		Музыкальный опрос
48	Музыкальные инструменты. Гармошка	2		Музыкальный опрос
49	Музыкальные инструменты. Свистулька	2		Музыкальный опрос
50	Музыкальные инструменты. Треугольник	2		Музыкальный опрос
51	Музыкальные инструменты. Балалайка	2		Музыкальный опрос
52	Музыкальные инструменты. Домра	2		Музыкальный опрос
53	Музыкальные инструменты. Дудки	2		Музыкальный опрос
54	Музыкальные инструменты. Импровизация	2		Музыкальный опрос
55	Песни и игры. Бояре. Распевки, игры	2		Музыкальный опрос
56	Песни и игр. Ткачиха Распевки, игры	2		Музыкальный опрос
57	Песни и игры. Карусель. Распевки, игры	2		Музыкальный опрос
58	Песни и игры. Петушок	2		Музыкальный опрос
59	Песни и игры. Ворота Распевки, игры	2		Музыкальный опрос

60	Песни и игры. Гори-гори. Распевки, игры	2		Музыкальный опрос
61	Песни и игры. Блины. Распевки, игры	2		Музыкальный опрос
62	Песни и игры. Месим тесто. Распевки, игры	2		Музыкальный опрос
63	Песни и игры. Маша и Яша Распевки, игры	2		Музыкальный опрос
64	Концертные выступления. Тематический	6		Концерт
65	Концертные выступления согласно плана школы	4		Концерт
66	Концертные выступления. Конкурсы разных уровней	5		Концерт
67	Итоговое занятие	1		Опрос
	Всего часов:	144		

Приложение

Дыхательная гимнастика для детей от 5 лет (методика А.Н. Стрельниковой)

«Разминка».

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, туловище прямое, руки полусогнуты в локтях, пальцы слегка сжаты в кулаки, повернутые друг к другу.

Присесть, скрестить руки навстречу друг другу, вдох носом — активный, быстрый, ясно слышимый. Вернуться в исходное положение. Отдохнуть. О выдохе не думать, не контролировать его сознанием. Повторить упражнение подряд восемь раз без пауз. Темп 1-2 вдоха в секунду, двигаться строго ритмично. Повторить 10-20 раз.

«Наклоны». Часть первая

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, туловище прямое, руки опущены («по швам»).

Наклониться вперед, руки произвольно опустить, слегка скрестив, вдох носом — быстрый, ясно слышимый. Вернуться в исходное положение не полностью — и снова вдох во время наклона вперед. О выдохе не думать, не мешать, но и не помогать ему. Повторить 8 раз, темп — 1-2 вдоха в секунду, наклоняться строго ритмично. Повторить 10-20 раз.

«Наклоны». Часть вторая.

Исходное положение: стоя, ноги на ширине плеч, туловище прямое, руки на уровне плеч, согнуты в локтях, пальцы слегка сжаты в кулаки, повернуты друг к другу. Отклониться назад, руки резко скрестить перед грудью; вдох носом — быстрый, активный, ясно слышимый, но не шумный. Вернуться в исходное положение не полностью — и снова вдох при наклоне назад. Повторить 8 раз, темп — 1-2 вдоха в секунду, движения ритмичные. Повторить 10-20 раз.

«Маятник»

Исходное положение: стоя, наклоняясь вперед, руки опущены вниз.

Покачиваться вперед-назад. При наклоне вперед и вдохе руки скрещиваются. Вдох через нос, быстрый, активный, хорошо слышимый (но он не должен быть нарочито шумным). Темп 1-2 вдоха в секунду. Повторить 10-20 раз.

Указанные упражнения выполнять с коротким вдохом: не стараться набрать как можно больше воздуха, а наоборот – делать вдох по объему меньше, чем возможно. Обязательно не помогать выдоху. Руки не уводить далеко от тела.

Послушаем свое дыхание»

Цель: научить детей прислушиваться к своему дыханию, определять его глубину и состояние организма.

Исходное положение: стоя, сидя, лежа – любая удобная позиция. Мышцы расслаблены.

В полной тишине дети прислушиваются к собственному дыханию и определяют:

1. куда попадает воздушная струя и откуда выходит;
2. какая часть тела приходит в движение при вдохе и выдохе (живот, грудная клетка, плечи или все части – волнообразно);
3. какое дыхание: поверхностное (легкое) или глубокое;
4. какова частота дыхания: часто происходит вдох – выдох или спокойно с определённым интервалом (автоматической паузой); тихое, неслышимое дыхание или шумное.

Важно не только провести с ребёнком упражнение, но и объяснить ему значение тех или иных показателей.